

舞蹈诗觅“知音” 展现中华文化精魂

王一鸣 / 报道

新加坡华族舞蹈剧场将推出全新专场演出《成诗呈剧觅“知音”》。

“知音”是什么呢？新加坡华族舞蹈剧场艺术总监林美琴说：“我所理解的知音就是一个‘情’字。我们所呈献的作品，都是围绕着一个‘情’字。”

《成诗呈剧觅“知音”》分上下两个半场。上半场为舞蹈诗《游记》，由林美琴亲自编导，舞蹈诗的题材听来相当新奇。

林美琴说：“从字面上理解，它既有舞蹈，又有诗歌，还融入戏曲和武术元素。语之相通，心之相连，情之相融，舞蹈如同一首诗。舞蹈诗《游记》融情于景，可借美景现喜情，看到内心清纯的‘极简’之美；可凭

悲景传伤情，体会深藏肺腑的悲痛。美景衬托哀情，在观众心中唤醒的，有历史故事之亲切，有对于舞蹈表现之惊叹，还有传统样式翻新之趣味。”

《游记》将带领大家欣赏两首舞蹈诗——《游西湖》和《游淮安》。

《游西湖》中细雨蒙蒙，红荷轻摇，西湖断桥油纸伞的美景，但愿能唤起俗世中人心性淡泊的雅士心愿，情系山水，心若空明。

《游淮安》的主题诗“青眼识英雄，寒素何嫌？忆当年北虏鸱张，桴鼓亲操，半壁山河延宋祚；红颜摧大敌，须眉有愧！看此日东风浩荡，崇祠重整，千秋令誉仰淮壖。”来自生于江苏淮安的宋朝著名抗金女英雄梁红玉祠堂上的祠联，祠联展示了梁红玉一代名殊的风云人生，而怎样

用舞蹈诗来呈献，颇引人好奇。

下半场为舞剧《觅知音》。交友之道，贵在相知。《觅知音》用四对人物关系，围绕着“初闻不知曲中意，再听已是曲中人”的主题，诠释才子佳人在爱情中相知却不能相守的遗憾；布衣之交的兄弟因仕途不同而分道扬镳的悲愤；君臣之情因等级之差而不能平等相待的无奈；以及每个人只有在了解自己之后，才能真正找到知己的感悟。

舞剧《觅知音》由中国年轻编导姜巍和张亚鹏共同编创，舞剧将出现独特的舞美道具和现场音乐，观众将被神秘的氛围所吸引。舞剧以独特的舞蹈语汇，展开对故事人物在爱情、亲情、友情等主题的探讨。

林美琴说，此次特别邀请新加坡青年笛子演奏家陈庆伦和小提琴演奏家翁楷凌，为《成诗呈

剧觅“知音”》创作音乐，并担任舞台现场音乐演奏，这是一次舞蹈与琴师的对话，心灵与生命的碰撞。“我们在舞台上用传统舞蹈的元素，以现代语言来讲述和表现当代艺术，将华族舞带入现今时代的领域。舞与诗两者完美结合，构成一种特殊美感，这正是这个时代该有的艺术形态。”

整台节目的内容回荡着中华文化贯穿古今的审美情趣，既是古代文人志趣与理想的寄托，也承载中华文化的精魂，更体现不随时光褪色的精神高洁之美和艺术典雅之美。

7月19、20日（星期五、六）

晚上8时

国家图书馆戏剧中心剧场

（100 Victoria St S188064）

30、40元

SISTIC购票，热线：63485555