

福建会馆舞团获艺理会拨款40万

福建会馆舞蹈团是首个获得艺理会种子基金资助的会馆附属文艺团体。随着这项蜕变，“福建会馆舞蹈团”改称为“福建会馆舞团”。

团缘

陈能端 报道
nengduan@sph.com.sg

新加坡福建会馆舞蹈团获得国家艺术理事会种子基金资助40万元，接下来三年将利用艺理会这笔拨款逐步提高水平，从业余团体转型为专业传统华族舞蹈团。

福建会馆舞蹈团是首个获得艺理会种子基金资助的会馆附属文艺团体。随着这项蜕变，“福建会馆舞蹈团”改称为“福建会馆舞团”（Singapore Hokkien Huay Kuan Dance Theatre）。

1990年成立的福建会馆舞团，原属于业余性质，过去20多年积极推动本土华族舞蹈发展，不仅以《舞之思忖》系列建立了名声，还曾在外国艺术节得奖。舞团团长林美琴（57岁）受访时说，争取到艺理会资助，是建团以来另一个重要里程碑。

林美琴是资深舞蹈教师，也是舞团团团团长、艺术总监和编导。她说：“接到这个好消息，心里特别高兴，但后来就有点志

忑，因为以后要走的路会很不容易。不过，在会馆大力支持下，我们一定会全力以赴。”

致力推广传统华族舞蹈

福建会馆文化艺术团团长方百成告诉记者，舞团申请艺理会种子基金，是经过一年多深思熟虑之后才做出的决定。“这是因为要从业余团体晋升为专业团体，充满挑战，如要有足够赞助支持专业团队、寻找肯成为全职舞蹈员的人才、制作高水准作品和培养观众群等。”

他说，福建会馆支持舞团迈出这个重要一步，主要是基于两个原因：“一个是会馆向来致力于推广华族传统文化，舞团多年来专注演绎传统华族舞蹈，和会馆的理念一致。”

“另一个原因是，除了林美琴与核心教师团队，也有年轻团员愿意在这个关键时期助舞团一臂之力。他们热忱舞蹈，让会馆领导层对舞团的发展充满信心。”

方百成指出，会馆赏识舞团全情投入，因为全情投入是舞团成功的要素，如果没有这种信念和努力，半途碰到困难就难以为继；“更难得的是，林美琴一家三口活跃于舞团，长年给我们的



福建会馆舞团团长林美琴（中）和女儿梁杰妮（左）及女婿钟成在舞团转型的过程中担起重任。（程友明摄）

印象是他们非常忠于艺术、忠于团体。”

他透露，专业艺术团体运作成本高昂，所需经费远远多于40万元，但舞团做为附属团体，会馆就会负起责任，扶持舞团。

林美琴的女儿梁杰妮（34岁）和女婿钟成己（32岁）分别担任驻团编导和行政经理。梁杰妮和钟成己学生时代就加入舞团，在团里相识相知，三年前共结连理。

面对未来挑战，现已是舞蹈教师的梁杰妮没有太多担忧。她

说：“舞团能够有更大发展，我非常高兴。工作和兴趣都是自己喜欢的事，很幸运。”

钟成己则说：“我们没有太多顾虑，主要是得想怎么把市场做大，使下一代观众了解、喜欢和支持传统华族舞蹈。”

舞团现有9名教师，学生年龄介于3岁至20多岁，学员和表演团员近200人。其中，10名团员正在外国表演艺术学府如中国北京艺术学院、香港演艺学院，进修专业舞蹈课程。

舞团要扩大阵容

这个星期日（30日）下午2时至6时，舞团将在拉萨尔艺术学院举办舞蹈员甄选会。

甄选主要由专业测试和面试的部分组成，打分的环节包括申请者的形象、基本功技术技巧组合、即兴表演和个人舞蹈表演。甄选详情，可浏览福建会馆网站 shhk.com.sg。

为了落实成为专业艺术团体的愿景，舞团接下来三年将利用艺理会提供的资助，做三方面的工作。

一、通过公开甄选方式招聘优秀全职演员。二、举办系列社区表演以推广华族舞蹈，让更多人在这门艺术有进一步了解，培养新一代观众群。三、舞团也会继续探索华族舞蹈精华，力求在技术和表演形式上发挥新意。

将迁至文化学院

设在东海岸路的福建会馆文化学院明年初投入运作后，舞团基地将从大巴窰二巷宗乡总会迁出，改设在文化学院。

学院设有舞团专用舞蹈室，以及能供舞团演出的多用途礼堂。届时，舞团也计划推出大师班和种子班，为各年龄层华族舞蹈爱好者，提供精进技艺的学习机会。